

Programul Erasmus+

Proiectul „EUCT: European Union Cool-tour: young people as citizens and promoters of European Culture”

Nr. 101127688 — EUCT

 FIȘA DE LUCRU nr. 1

Tema: Instrumentalizarea politică a culturii – cazul Constantin Brâncuși

Clasa: a XII-a Disciplina: Istorie – Istoria comunismului în România

Sursa 1 – text din presa franceză (1920)

„Brâncuși este sculptorul care a eliberat forma de greutatea pietrei. El dă materiei o viață interioară care nu mai depinde de imitația realului.”
(*André Salmon, „La Justice”, Paris, 1920*)

Sursa 2 – text din presa românească (1967)

„Mărețele opere ale lui Constantin Brâncuși, fiu al poporului român, dovedesc geniul creativ al națiunii noastre, care, sub conducerea Partidului, se afirmă tot mai puternic în lume.”
(*„Scînteia”, 15 martie 1967*)

Sarcini de lucru

- 1. Identifică tema principală a fiecărui text.**
- 2. Notează valorile promovate (artistice, ideologice).**
- 3. Evidențiază diferențele de ton și scop între cele două texte.**

Element analizat Text francez (1920) Text românesc (1967)

Temă centrală

Element analizat Text francez (1920) Text românesc (1967)

Valori promovate

Scopul textului

Tonul discursului

Concluzie personală:

Cum diferă felul în care fiecare societate l-a perceput pe Brâncuși?

FIȘA DE LUCRU nr. 2

Tema: *Brâncuși între Occident și România comunistă – analiză comparativă*

Aspect	Franța / Occident	România comunistă
Percepția artistului		
Libertatea artistică		
Scopul valorizării		
Valori asociate		
Tip de discurs public		

Sarcini:

- 1. Completează tabelul folosind informațiile din lecție.**
- 2. Identifică două diferențe și o asemănare între cele două contexte.**
- 3. Formulează o concluzie de 2–3 rânduri:**
Cum a fost transformată opera lui Brâncuși într-un instrument ideologic?

FIȘA DE LUCRU nr. 3

Tema: *Reflecție personală – Artă și puterea politică*

„Artă nu trebuie să slujească niciun stăpân, ci doar adevărul și frumosul.”
(Constantin Brâncuși)

Sarcini:

- 1. Explică, în cuvintele tale, ce înseamnă afirmația de mai sus.**
- 2. Găsește un exemplu (din istorie sau actualitate) în care o operă de artă a fost folosită politic.**

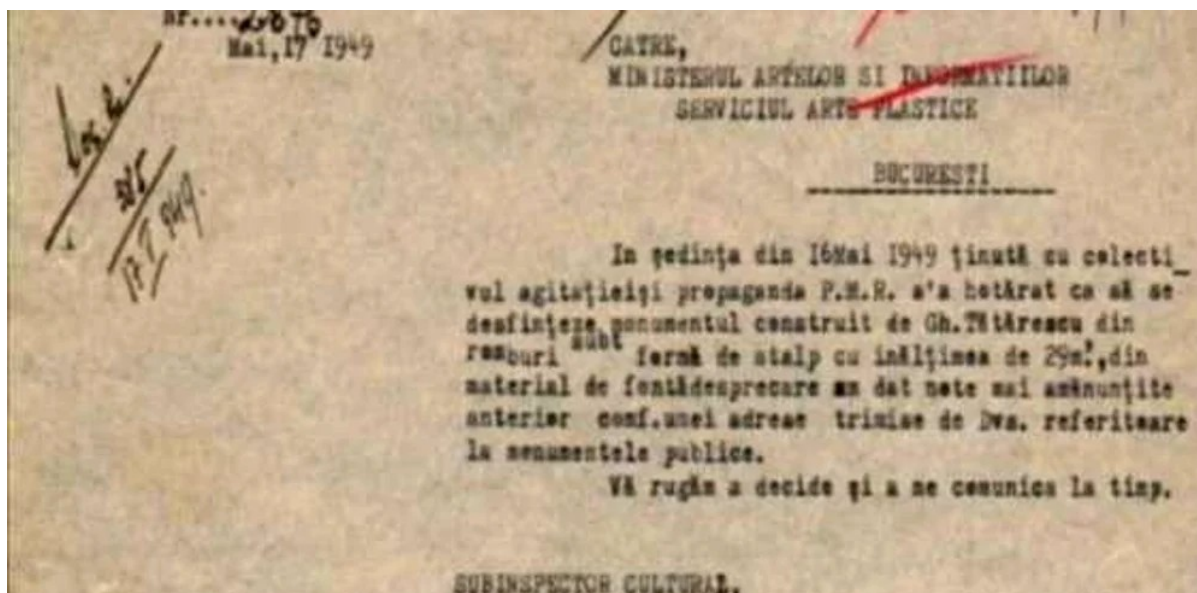


**Finanțat de
Uniunea Europeană**

Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale ANPCDEFP. Nici Uniunea Europeană și nici ANPCDEFP nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea.

3. Redactează un scurt paragraf (5–6 rânduri):

Cum se schimbă sensul unei opere de artă atunci când este folosită pentru a susține o ideologie?



Finanțat de
Uniunea Europeană

Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale ANPCDEF. Nici Uniunea Europeană și nici ANPCDEF nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea.